

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
マンガ基礎		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	30回	4単位（60時間）	必須	西谷 美香
授 業 の 概 要				
マンガを描く上で必要な基本的技術の習得を目指す。つけペンの使い方。デジタルでの作画方法。後期マンガを選択する人はパース・アイレベルなどの作画に必要な知識を引き続き習得。初心者から上級者のマンガ・イラスト（モノクロ・フルカラー）の知識指導。				
授業終了時の到達目標				
オリジナルのマンガ作成				
実務経験有無		実務経験内容		
有	フリーでマンガ・イラスト制作10年の経験 これまでの経験を活かし、ClipStudioを使用しての作品制作を指導			
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ		内 容	
1～4	マンガ画材の使い方と種類を覚える		アナログ・デジタルいずれかの画材やどのような機能があるのか使い方を学ぶ	
5	原稿用紙の使い方を覚える		原稿用紙の使い方を学ぶ。原稿用紙を使う上でのルールを学び、実際にコマを割ってキャラなどを描く。	
6～7	コマ割りの中の色々な表現方法		集中線・ベタフラッシュホワイトの使い方など、マンガを作画するうえで必要最低限の技術を学び実践する。	
8	トーンワーク		トーンの貼り方から削り方など基本的な使用方法を学ぶ	
9～30	マンガ制作		オリジナルのマンガ作成。アナログ・デジタルどちらでもよい	
教科書・教材		評価基準		評価率
オリジナルの教材		課題・レポート		100.0%
				その他

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
背景パース		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	西谷 美香
授 業 の 概 要				
透視図法、遠近法について				
授業終了時の到達目標				
マンガ・イラスト制作における背景表現の習得				
実務経験有無		実務経験内容		
有	フリーでマンガ・イラスト制作10年の経験 これまでの経験を活かし、ClipStudioを使用しての作品制作を指導			
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1～2	1点透視について	解説、配布プリントに練習課題		
3～4	2点透視図法について	解説、配布プリントに練習課題		
5～6	3点透視図法について	解説、配布プリントに練習課題		
7～8	風景クロッキー	徳島中央公園にて風景クロッキー		
9～10	風景イラスト制作①	フォトショップで空と草原の風景の制作		
11～15	風景イラスト制作②	オリジナル背景の制作		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
オリジナルの教材		課題・レポート	30.0%	
		授業態度	20.0%	
		実習・実技評価	50.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
デジタル基礎		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	30回	4単位（60時間）	必須	熊谷 昭史
授 業 の 概 要				
Photoshoの基本操作。デジタルイラスト作成。				
授業終了時の到達目標				
Photoshoの基本操作。主に描画ツールに慣れて、デジタルイラストの描き方の習得				
実務経験有無		実務経験内容		
無				
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1～2	イントロダクション 授業行程について	個性確認の意図による自己紹介を兼ねた調査 業界についての概論		
3～6	Photoshoの基本操作	Photoshoの基本操作（主に描画ツール）		
7～12	構図/構成	マンガやコミックイラストで活用できる構図の捉え方について写真など活用し学習		
13～18	キャラクターデザイン（フォトショップ使用）	男女のキャラクターデザインをフォトショップを活用し作画		
19～22	風景描画（基本編）	背景/風景のCG基礎テクニックの学習		
23～29	CG彩色（基本編）	オリジナルキャラ/背景の線画データに色を塗る		
30	前期まとめ/振り返り	前期講義内容の復習 夏季課題の発表		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
オリジナルの教材		出席率 授業態度 課題・レポート	10.0% 40.0% 50.0%	【準備学習】 授業開始前に前回の 内容確認をおこなうこと

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
文章表現演習		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	板東 里枝
授 業 の 概 要				
1. 文章を読む 2. 正しい文章を書き方を学ぶ 3. 人の心を動かす、文章の書き方を理解する				
授業終了時の到達目標				
文章で自分自身を表現したり、自らの作品の世界観を表現し、人の心を動かす文章が書けるようになる				
実務経験有無		実務経験内容		
無				
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1	動機付け 文章を書いてみる	文章力がなぜ必要なのか まずは、文章を書いてみる		
2	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方①		
3	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方②		
4	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方③		
5	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方④		
6	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方⑤		
7	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方⑥		
8	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方⑦		
9	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方⑧		
10	正しい文章の書き方	10分間読書＋国語力アップ問題 正しい文章の書き方⑨		
11～12	文章の添削	第1回に書いた文章の見直し		
13～14	文章の作成	マインドマップ（自己分析） 文章の原案作成		
15	まとめをする	まとめ 文章力を確認する		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
配付資料		出席率 課題・レポート	40.0% 60.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
デジタルドローイング		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	実習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	石見 麻衣
授 業 の 概 要				
CLIP STUDIOの基本操作				
授業終了時の到達目標				
CLIP STUDIOの基本操作の習得				
実務経験有無		実務経験内容		
有		平成25年大阪コミュニケーションカート専門学校マンガ科卒業 フリーでイラスト等の仕事に携わる、平成29年10月より本校講師		
時間外に必要な学修				
次回の授業内容を踏まえて作業準備をしておく				
回	テ ー マ		内 容	
1～2	新規作成と保存		基本画面の構成と新規作成時のサイズについて	
3～4	描画ツール		簡単な線画を描いてみる	
5～6	着色		色のレイヤー分けと合成モードを使用しての着色	
7	定規・遠近		定規ツールを使い小物を描く	
8	コマ割り		コマ枠フォルダーを使用してのコマ割り	
9	効果とトーン		図形ツールとトーンを使用した効果	
10	文字		文字の入れ方とフキダシツール	
11～12	スキャン		紙原稿の取り込みと修正	
13	素材		CLIP素材のダウンロード	
14	加工		イラストの加工・編集	
15	相談会		不明な点や苦手な部分の解消	
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
「CLIP STUDIO公式リファレンスブック」		出席率 授業態度 課題・レポート 実習・実技評価	10.0% 10.0% 40.0% 40.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
マンガデッサン		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	30回	4単位（60時間）	必須	西谷 美香
授 業 の 概 要				
体の構造や骨格などを理解したうえで、マンガ的なキャラクターの描き方を学ぶ				
授業終了時の到達目標				
人体の構造や骨格を理解し、様々な向きからキャラクターが描ける				
実務経験有無		実務経験内容		
有	フリーでマンガ・イラスト制作10年の経験 これまでの経験を活かし、ClipStudioを使用しての作品制作を指導			
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1～10	顔(目、眉、鼻、口など)の配置のバランスを練習	基本的な人間の顔の配置バランスを理解し男女や年齢の差異を意識して正面、左右、アオリ、フカンの顔を描く		
11～20	身体(全身)の練習	人体の基本的な骨格・筋肉の付き方を理解し男女や年齢の差異を意識して正面、左右、アオリ、フカンの全身を描く		
21～30	様々な角度。ポーズの練習	今までの顔、全身の練習を踏まえて色々な角度から自然なポーズをとるキャラクターを描く		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
オリジナルの教材		出席率 授業態度 課題・レポート 実習・実技評価	10.0% 20.0% 20.0% 50.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
イラストテクニック		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	西谷 美香
授 業 の 概 要				
イラストの基礎を学ぶ				
授業終了時の到達目標				
ツールを使ってコンセプトに基づいてキャラクターイラストが作成できる				
実務経験有無		実務経験内容		
有		フリーでマンガ・イラスト制作10年の経験 これまでの経験を活かし、ClipStudioを使用しての作品制作を指導		
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1～6	イラスト制作の基本	・アナログの画材の特徴、使い方を習得しキャラクターを塗って練習。 ・デジタルのイラスト制作方法。クリップスタジオのツールの使い方、データ制作の基本を習得しキャラクターを塗って練習。		
7～14	オリジナルキャラクターイラスト制作の為の準備イラスト制作	・キャラクターの立ち絵1枚とキャラクターの世界観がわかるようなイラスト1枚。 ・コンセプトのアイデア出し。 ・資料探し、ラフの考案。 ・キャラクターのイラスト作業を進める。 ・下書き、線画、着色、チェックを受ける。		
15	まとめ	発表		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
自作プリント コピック 配布資料 クリップスタジオ		課題・レポート	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
色彩計画Ⅰ		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	30回	4単位（60時間）	必須	宮澤 知世
授 業 の 概 要				
色彩について理論を学習し、アクリルガッシュ等を使用した制作を通して、色彩の感覚トレーニングを行う。配色計画について学び色彩計画を行う。色彩検定対策の学習をする。				
授業終了時の到達目標				
色彩のセンスを高める、的確な配色計画を行う事が出来る。色彩検定3級に合格する。色彩に親しみ楽しく作品制作を行う。				
実務経験有無		実務経験内容		
無				
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ		内 容	
1～2	色の働き、光と色・太陽光とスペクトル・加法混色と減法混色・目の構造・証明と色の見え方		色の働きについて知り、課題を制作する。色の認知について科学的に学ぶ。	
3～7	色の働き、光と色・太陽光とスペクトル・火砲混色と減法混色・目の構造・証明と色の見え方		加法混色と減法混色について学び、課題制作する。目の構造や照明と色の見え方について学ぶ	
8	色の表示・pccs表色系・無彩色と有彩色		色の三原色pccs表色系について学ぶ	
9～10	無彩色と有彩色		グレースケールの作成をし、無彩色による課題を制作する	
11～12	色相環		色相環を作成し採食する。	
13～15	トーン表		トーン表を作成して彩色する	
16～18	色彩心理・色の心理効果		色の寒暖色・軽重色などの課題制作	
19～20	色彩連想とイメージカラー		色彩連想を行う。イメージカラーとCI・ロゴマーク等について学習	
21～23	色の対比・同化・補色残像		様々な対比現象を学び、対比で起こる色の変化を体験する	
24～25	色彩調和・カラーダイヤルの作成と配色計画		カラーダイヤルを作成し色彩計画の方法を学ぶ	
26～28	色相配色・トーン配色		テキストにカラーカードを貼り配色法を理解する	
29	配色技法		アクセントカラー・セパレーション・グラデーション	
30	ファッションインテリアと色彩		ファッションインテリアと色彩とコーディネートについて学び課題制作する。	
教科書・教材		評価基準		評価率
色彩検定3級テキスト		出席率		10.0%
過去問題集		授業態度		10.0%
		課題・レポート		80.0%
				その他

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
色彩計画Ⅱ		マンガ・イラスト学科／1年	2023／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	眞本 悦子
授 業 の 概 要				
色彩学の基礎をマスターし混色による色作成や配色技法を学ぶ。 色彩の配色計画について学び、実際に色彩計画を行う。 色彩検定3級に合格する。				
授業終了時の到達目標				
色彩計画を様々な課題に活かすことができるようになる。				
実務経験有無		実務経験内容		
有	インテリアコーディネーターとして24年の実務経験 これまでの経験を活かし、カラーコーディネートを指導			
時間外に必要な学修				
検定テキストの復習				
回	テ ー マ		内 容	
1～2	トーン配色		トーン配色の基礎を学び、テキスト演習を貼り込みながら理解する	
3～4	配色方法		様々な配色のテクニックを学び、テキスト演習を貼り込みながら理解する	
5～6	色彩と性格のかかわりを学ぶ		インテリア・ファッションなど色彩と実際の生活とのかかわりを学ぶ	
7～15	色彩検定模擬試験と解答、復習など		色彩検定3級対策授業	
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
色彩検定3級の教科書		出席率 授業態度 課題・レポート 実習・実技評価 期末試験	10.0% 10.0% 10.0% 60.0% 10.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
ドローイングⅠ		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	30回	4単位（60時間）	必須	武市 理恵
授 業 の 概 要				
・ 静物デッサン ・ 人物クロッキー				
授業終了時の到達目標				
静物→描く対象を簡略化してとらえることが出来る、見えないところも意識して立体としてとらえることが出来る、全身をバランスよく描くことが出来る。 人物→輪郭線ではなく面で対象物をとらえることが出来る、形のバランスが良く質感を表現することが出来る。				
実務経験有無		実務経験内容		
無				
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1	自己紹介	自己紹介、直線や曲線の練習		
2	画材の使い方	鉛筆の削り方		
3	遠近法	透視図法について		
4～10	静物デッサン	楕円の描き方、形取り練習、影と陰の違い、立方体、円柱、円錐、球を描く		
11～20	人物クロッキー	クロッキーを学ぶ、人物の描き方について、手、自画像、モデル、写真描写		
21～30	静物デッサン	様々な素材を描く。紙、金属、布、ガラスボトル		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
テキスト「デッサンの基本」、配布資料		出席率 授業態度 実習・実技評価	20.0% 40.0% 40.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
ドローイングⅡ		マンガ・イラスト学科／1年	2023／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	30回	4単位（60時間）	必須	武市 理恵
授 業 の 概 要				
・ 静物デッサン（質感の描き分け） ・ 風景デッサン（中央公園で風景の描写） ・ 人体についての研究 ・ 人物クロッキー ・ 人物デッサン				
授業終了時の到達目標				
基礎的な造形表現 人体についての理解を深める				
実務経験有無	実務経験内容			
無				
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1～4	質感の描き分け	同じコップでプラスチック、ガラス、金属、木の質感の描き分けをする		
5～10	風景デッサン	徳島中央公園で風景の描写		
11～16	人体についての研究	全身男女の素体、正面、横、後ろ、斜め横の描き方 足、腕の筋肉、方向描き分け		
17～20	人物クロッキー	学生が交代でモデルになりクロッキー		
21～30	男女の人物デッサン	写真を観察しながら人物デッサン		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
テキスト「デッサンの基本」、配布資料		出席率 授業態度 実習・実技評価	20.0% 40.0% 40.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
キャラクターデザイン		マンガ・イラスト学科／1年	2023／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	30回	4単位（60時間）	必須	熊谷 昭史
授 業 の 概 要				
フォトショップの基本ツール、ペイント、デジタルツールの習得 キャラクターデザインの制作				
授業終了時の到達目標				
フォトショップの基本ツール、ペイント、デジタルツールの習得 キャラクターデザインの制作				
実務経験有無		実務経験内容		
無				
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ		内 容	
1	導入		キャラクターデザインについての説明 授業全体の流れ	
2～6	フォトショップの基本ツールの説明		フォトショップの基本ツールの説明	
7～9	リンゴを描く		リンゴの写真を見ながらフォトショップで描写	
10～15	ドットキャラクター2体制作		ドットキャラクター2体制作 人体・デフォルメキャラの説明	
16～18	風景を描く		草原・雲のある風景の描き方。 ブラシの使い分け	
19～23	ドラゴンとキャラクターの線画に彩色		ドラゴンとキャラクターの線画のデータに彩色する。 レイヤーの使い方、塗り方の習得	
24～27	キャラクターデザイン		キャラクターデザインの制作	
28	パターンの作成		パターンの習得	
29～30	レイヤースタイルの作成		レイヤースタイルの習得	
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
オリジナルの教材		出席率 授業態度 課題・レポート	20.0% 40.0% 40.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
キャラクター演習Ⅰ		マンガ・イラスト学科／1年	2023／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	大東 優也
授 業 の 概 要				
キャラクターの作り方、描き分けの習得 1～2週間で1課題製作・提出 【実務経験】大東 優也：フリーの漫画家として7年の経験 これまでの経験を活かし、キャラクター制作を指導				
授業終了時の到達目標				
キャラクターの作り方、描き分けの習得				
実務経験有無	実務経験内容			
有	フリーの漫画家として7年の経験 これまでの経験を活かし、キャラクター制作を指導			
時間外に必要な学修				
次回の授業内容を踏まえて作業準備をしておく				
回	テ ー マ	内 容		
1	目標設定	自己紹介ワーク・ウォーミングアップ・目標設定		
2～3	男性キャラを描く	写真の男性を、自分の絵柄で描いてみる		
4～5	女性キャラを描く	写真の女性を、自分の絵柄で描いてみる		
6～7	こどもキャラを描く	写真のこどもを、自分の絵柄で描いてみる		
8～9	老人キャラを描く	写真の老人を、自分の絵柄で描いてみる		
10～11	動物キャラを描く	写真の動物を、自分の絵柄で描いてみる		
12～13	お題に沿ってキャラを描く	お題に沿って、オリジナルのキャラを描いてみる		
14～15	オリジナルキャラを自由に描く	お題も無く、自由にオリジナルのキャラを描いてみる		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
オリジナルの教材		出席率 授業態度 実習・実技評価 課題・レポート	10.0% 10.0% 40.0% 40.0%	

作成者:熊谷 昭史

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態	
デジタルデザイン		マンガ・イラスト学科／1年	2023／後期	演習	
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員	
90分	30回	4単位（60時間）	必須	熊谷 昭史	
授 業 の 概 要					
サーティファイ認定のテキストを使用しフォトショップの習得に励む					
授業終了時の到達目標					
サーティファイフォトショップ検定合格					
実務経験有無		実務経験内容			
無					
時間外に必要な学修					
回	テ ー マ		内 容		
1	フォトショップ検定についての説明				
2～25	フォトショップクイックマスター フォトショップ検定過去問題のテキストをを勧める		テキストに沿って課題をすすめる		
26～30	クリエイターズフェスティバルの準備		クリエイターズフェスティバルの展示準備		
教科書・教材			評価基準	評価率	その他
フォトショップクイックマスター フォトショップ能力認定試験問題集			出席率 授業態度 課題・レポート	20.0% 40.0% 40.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
情報モラル		マンガ・イラスト学科／1年	2023／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	石見 麻衣
授 業 の 概 要				
クリエイターやコンテンツ制作に従事する者が知っておかなければならない権利や法律について、具体的に「やっていいこととやってはいけないこと」「トラブルになってしまった時の対処方法」を、事例を踏まえながら学ぶ。				
授業終了時の到達目標				
著作権、ライセンス、契約といった権利のトラブルによる大きな損失を事前に防ぐことができる。				
実務経験有無		実務経験内容		
有	平成25年大阪コミュニケーションカート専門学校マンガ科卒業 フリーでイラスト等の仕事に携わる、平成29年10月より本校講師			
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ		内 容	
1	動機付け		クリエイティブ業務における「権利」に関する知識の重要性について。	
2	写真・イラスト・デザイン①		街並みなどで無関係の人が写り込んだ写真は使えないの？	
3	写真・イラスト・デザイン②		東京スカイツリーなどの写真を利用する際は許可が必要？ キャラクターが写り込んでいる写真は利用できる？	
4	写真・イラスト・デザイン③		ウェブサイトのスクリーンショットは自由に使えるの？	
5	写真・イラスト・デザイン④		社内資料ならネット上の画像を使用してもいいの？	
6	文章・コピー①		どの程度の引用なら許されるの？	
7	文章・コピー②		本や新聞の紙面を撮影して掲載するのは引用に当たるの？ 転載と引用ってどう違うの？	
8	文章・コピー③		リライトした記事なら著作権侵害にならない？ メールや手紙、メールマガジンからの引用はできるの？	
9	プログラムコード・ライセンス①		ウェブサイトに掲載されているコードはコピーしても大丈夫？ オープンソースを使って作ったものは販売しても大丈夫？	
10	プログラムコード・ライセンス②		ソースコードには、どの場合に、どのライセンスを選択すべき？ オープンソースだから安くして」と言われたらどうする？	
11	プログラムコード・ライセンス③		ライセンス条件に違反して制作を行った場合の責任は？	
12	契約・権利の所在①		納品した成果物の著作権はクライアントのもの？	
13	契約・権利の所在②		自分の作品を公開するのにクライアントの許可は必要？ 納品したデザインが勝手に改変されて使われていた	
14	契約・権利の所在③		不採用だったコンペの企画やデザインは他社に出してもOK？ コンペで採用されなかったデザインが勝手に使われた	
15	期末試験			
教科書・教材		評価基準		評価率
クリエイターのための権利の本		出席率 授業態度 課題・レポート 期末試験		20.0% 20.0% 20.0% 40.0%
				その他

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
社会人基礎講座Ⅰ		マンガ・イラスト学科／1年	2023／後期	講義
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	2単位（30時間）	必須	熊谷 昭史
授 業 の 概 要				
1. 社会人として求められる心得について学ぶ（手帳の使い方、読書術、文章術、ロジカルシンキング） 2. 基本的なビジネスマナーについて学ぶ（電話応対、訪問のマナー） 3. 就職活動の準備 （自己分析、企業研究、履歴書等書類作成、面接対策）				
授業終了時の到達目標				
1. 3 KAN教育により企業が求める人材を育成する 2. 基礎学力、専門知識を将来社会において発揮することができるための汎用的能力の育成 3. 目標を設定し管理することによって、自己成長を実感させ、将来設計ができるようになる				
実務経験有無	実務経験内容			
無				
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ	内 容		
1	就職活動の世界を知る	就職活動の目的、目標を考える 今まで出会ってきた偶然		
2	ものの見方、考え方	自分の癖を知る ものの見方を広げる		
3	記憶からたどる	自身について知るために記憶からたどる		
4	適性検査	適性検査		
5	自己分析	過去/現在/未来の自分から、自分を分析する		
6	文章の書き方と構成の仕方	・ 文章の書き方について学ぶ ・ テーマに沿った文章を構成する		
7	自己PR作成	自己PR作成		
8	企業の見つけ方	各学科での業界研究、説明		
9	履歴書の書き方と伝え方	自身の基本情報、趣味を書き出す		
10	志望動機	志望動機を書く		
11	30問30答	30問30答の作成		
12	履歴書、30問30答、自己PR	履歴書、30問30答、自己PRを完成させる		
13	プレゼンの基本と応用	自身の自己PRプレゼンテーションを振り返る		
14	話の聴き方 面接の基本	話の聴き方、面接の基本を学ぶ		
15	オンライン面接・グループディスカッション	オンラインでのコミュニケーション方法		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
就勝ゼミ教材 就職の手引き		出席率	100.0%	

作成者:大東 優也

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
作品制作演習 I		マンガ・イラスト学科／1年	2023／後期	講義
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	60回	8単位（120時間）	必須	大東 優也
授 業 の 概 要				
マンガ原稿及びイラスト作品を企画・提案し完成まで				
授業終了時の到達目標				
マンガ原稿及びイラスト作品を企画・提案し完成させる。				
実務経験有無		実務経験内容		
有	フリーでマンガ・イラスト制作10年の経験 これまでの経験を活かし、ClipStudioを使用しての作品制作を指導			
時間外に必要な学修				
回	テ ー マ		内 容	
1～6	企画・提案		制作したいもののイメージを固め、具体化。	
7～14	キャラクターの設定		作品で描くキャラづくり	
15～18	ネーム・ラフの制作		マンガはコマ割、イラストはラフ画を描く。	
19～55	原稿作成		ペン入れ、制作を行う	
56～60	講評・投稿		クラス内での講評会 コンペへの投稿作業	
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
短編マンガ及びイラストレーション作品の制作 コンペへの完成作品投稿		実習・実技評価 課題・レポート	40.0% 60.0%	